



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 7 e 8

SALA DE AULA



Disciplina: Língua Portuguesa

5ª Série do Ensino Fundamental-EJA

Caro (a) aluno (a), esperamos que você esteja bem! Nestas atividades continuaremos o estudo dos poemas. Agora veremos a poesia de Cordel, sua origem, linguagem e características. Leia o texto com atenção e conheça um gênero textual, que de forma genuína, retrata a nossa cultura.



Venda de Literatura de Cordel no Rio de Janeiro, 2010

Literatura de Cordel

A Literatura de Cordel é uma manifestação literária tradicional da cultura popular brasileira, mais precisamente do interior nordestino. O cordel, feito pelos cordelistas, é uma poesia popular, com traços de **oralidade**¹ divulgada em folhetos. Os locais onde ele tem grande destaque são os estados de Pernambuco, Alagoas, Paraíba, Pará, Rio Grande do Norte e Ceará.

No Brasil, a literatura de Cordel adquiriu força no século XIX, sobretudo, entre 1930 e 1960. Muitos escritores foram influenciados por este estilo, dos quais se destacam: João Cabral de Melo Neto, Ariano Suassuna, Guimarães Rosa, dentre outros.

Principais Características

Esse tipo de manifestação tem como principais características a oralidade e a presença de elementos da cultura brasileira. Sua principal função social é de informar, ao mesmo tempo em que diverte os leitores. Sua forma mais habitual de apresentação são os “folhetos”, pequenos livros com capas de **xilogravura**² que ficam pendurados em barbantes ou cordas, e daí surge seu nome.

Além disso, essa manifestação recorre a outros meios de divulgação, em alguns casos, os próprios autores são os divulgadores de seus poemas.

Em relação à linguagem e ao conteúdo, a literatura de cordel faz uso de uma linguagem informal (coloquial), utiliza humor, temas populares – folclore brasileiro, religiosos, políticos, episódios históricos, realidade social e a presença de rimas, **métrica**³ e oralidade.

Academia Brasileira de Literatura de Cordel

A Academia Brasileira de Literatura de Cordel (ABLC) reúne cerca de 7 mil documentos, desde pesquisas, livros e folhetos de cordel. Fundada em 1989, ela está localizada no bairro de Santa Teresa no Rio de Janeiro. O intuito dessa entidade literária é resgatar a memória da literatura de cordel, reunir os expoentes e aprofundar pesquisas sobre essa manifestação popular.



Gonçalo Ferreira da Silva, presidente da Academia Brasileira de Literatura de Cordel (ABLC)

Texto adaptado para fins didáticos

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/literatura-de-cordel/>

Agora responda em seu caderno:

1. O que é um cordel?
2. De acordo com o texto, muitos autores reconhecidos traziam marcas populares em seus escritos. Quais desses escritores podemos destacar?

¹**Oralidade:** característica ou condição do que é falado

²**Xilogravura:** arte e técnica de fazer imagens em relevo sobre madeira.

³**Métrica:** o conjunto das regras que presidem a medida, o ritmo e a organização do verso, da estrofe e do poema como um todo.

3. A principal função social do cordel é a de informar, ao mesmo tempo em que

- a) critica os leitores.
- b) diverte os leitores.
- c) desvaloriza a nossa cultura.
- d) aborrece os ouvintes.

Para responder a questão 4, leia com atenção o lembrete a seguir:

A **linguagem formal**, também chamada de "**culta**" faz o uso correto das normas gramaticais bem como da boa pronúncia das palavras. Já a **linguagem informal** ou **coloquial** representa a linguagem cotidiana, ou seja, trata-se de uma linguagem espontânea, regionalista e despreocupada com as normas gramaticais.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/linguagem-formal-e-informal/#:~:text=A%20linguagem%20formal%2C%20também%20chamada,despreocupada%20com%20as%20normas%20gramaticais.>

4. A palavra "Cordel" é uma herança portuguesa. Essa manifestação artística foi introduzida no país em fins do século XVIII. No Brasil, adquiriu força no século XIX, sobretudo, entre 1930 e 1960. **Em relação à linguagem e ao conteúdo, a literatura de cordel tem como principais características:**

- a) linguagem complexa e padrão.
- b) linguagem padrão e temas técnicos.
- c) linguagem técnica e informal.
- d) linguagem informal e o uso do humor.

SAIBA MAIS! Você já sabe que literatura de cordel é um tipo de poema popular, apresentada na forma oral e impressa em folhetos. Agora assista como pode ser feita uma declamação de Cordel e os efeitos em 3D aplicados aos desenhos.

Clique no link a seguir e ouça a linda declamação do cordel chamado *Esperança*, na voz do poeta, cordelista Bráulio Bessa. <https://globoplay.globo.com/v/8588829>

E não deixe de ver o os efeitos fantásticos causados pela junção da tecnologia em 3D com a xilografia. <https://www.youtube.com/watch?v=fyRhCcVGdRc>

A Academia Brasileira de Literatura de Cordel está no link <http://www.ablc.com.br>

SEMANAS 7 e 8

PONTE DO SABER



Disciplina: Língua Portuguesa

5ª Série do Ensino Fundamental- EJA

Nesta atividade, estudaremos sobre cordel e veremos também seu significado presente em cada linha do poema. Leia a poesia com atenção para responder às questões de 1 a 5.

Em versos singelos

Alexandre Pavan

Cordel quer dizer barbante
Ou senão mesmo cordão,
Mas cordel-literatura
É a real expressão
Como fonte de cultura
Ou melhor poesia pura
Dos poetas do sertão.

O chamado trovador
Ou poeta popular
Era semianalfabeto
Porém sabia rimar,
Seus folhetos escrevia,
E os sertanejos os liam
Por ser o seu linguajar.

O cordel é dividido
Escrito, cantado, oral,
Porém o cordel legítimo
É aquele tipo jornal,
Que trazia a notícia nova
Em **sextilhas**¹, nunca em **trova**²
Que agrada o pessoal.

O cordel sendo cultura
Hoje tem sua tradição,
Chamado literatura
Veículo de educação
Retrata histórias passadas
Que estão documentadas
Para toda geração.

Estrofes retiradas do folheto *Origem da Literatura de Cordel e a sua expressão de cultura nas letras de nosso país*, de Rodolfo Coelho Cavalcante. Adaptado para fins didáticos.

Fonte: <https://pt.slideshare.net/tanialmeida62/Inqua-portuguesaliteratura-de-cordel-6>

1. O poema lido tem a finalidade de

- a) caracterizar o cordel.
- b) contar uma história de vida.
- c) falar sobre o sertão, onde vivia o poeta.
- d) destacar a importância das notícias.

2. Observe estas palavras no Cordel “Em versos singelos” e numere seus sinônimos, ou seja, as palavras que possuem significados idênticos.

- (1) barbante () fala
- (2) popular () cordão
- (3) veículo () povo
- (4) cordel () meio
- (5) linguajar () poesia popular

3. Sabendo que todas as palavras que nomeiam seres reais ou imaginários são consideradas **substantivos**, como por exemplo, as palavras *barbante* e *cordão*, escolha e escreva em seu caderno mais 3 substantivos encontrados no poema.

4. A partir da leitura do texto e dos seus conhecimentos sobre rima e poesia de Cordel, a palavra que poderia completar adequadamente a estrofe a seguir é:

“Eu falo tudo rimado
no adoçado da palavra
do Nordeste feiticeiro;
no meu jeito brasileiro,
aqui vim dizer e digo
que escrevo muito livro
que penduro num cordel,
todo fato acontecido
eu coloco no _____!”

- a) pincel.
- b) automóvel.
- c) papel.
- d) anel

Fonte: Cordel adolescente, o xenel Sylvia Orthof - São Paulo: Quinteto Editorial, 1996.

Observe a imagem e o texto abaixo e responda.



Pâmela Bueno Costa

Xilogravuras são as gravuras feitas em madeira (imburana, cedro ou pinho) possibilitaram aos artistas populares o domínio de todo o processo de edição dos folhetos. Os desenhos acompanham o conteúdo do folheto. A simplicidade das formas, as cores chapadas, a presença de motivos, paisagens e personagens nordestinas, transportam os leitores para o mundo da fantasia, imprimindo aos reis e rainhas, criaturas fantásticas e sobrenaturais, características que se aproximam do universo de experiências dos leitores.

MARINHO, Ana Cristina; PINHEIRO, Hélder. O Cordel no cotidiano escolar. São Paulo: Cortez. 2012, 47-47.

5. A xilogravura pode ser considerada uma arte que

- a) não chama atenção.
- b) não teve importância para montagem dos folhetos.
- c) são de difícil compreensão.
- d) mostra principalmente a cultura nordestina.



Dica de leitura



Você foi convidado a ler o texto “Serás ministros”, de Carlos Drummond de Andrade nas últimas atividades. Já conseguiu se organizar para iniciar sua leitura? Conversou com seu professor ou professora a respeito? Se já conseguiu, comente com o seu professor sobre o que achou do texto. Não deixe de ler esta belíssima história! Agora clique no link a seguir para fazer a leitura e depois ouvir a narração inesquecível do poema: “**Emigração**³ e suas consequências”, de Patativa do Assaré.

https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/texto/emigracao-e-as-consequencias/index.html

¹Sextilhas: é uma estrofe com rimas deslocadas, constituída de seis linhas, ou seis versos de sete sílabas.

²Trova: é um poema que contém apenas uma estrofe com quatro versos.

³ Emigração: movimentação de uma para outra região dentro de um mesmo país.